




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №21»**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от
« 28 » 08 2017г.
Руководитель МО
 /_Ефимова О.В./

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБУ «Школа №21»
Протокол № 1 от
« 30 » 2017г
Председатель
Педагогического совета
 /_Л.В. Королева_ /

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ «Школа №21»
№ /# от «ГГ» 2017г.
Директорату / / Л.В.Королева /
М.П.  /в? д/
30^

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Литература 10-11 »

разработана на основе авторской программы
к УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой
«Литература» для 10-11 классов. Базовый уровень
Москва «Дрофа», 2015г

Программу составила
учитель русского языка и литературы:
высшей квалификационной категории
Ефимова Ольга Владиславовна

Тольятти, 2017 год

Данная программа составлена на основе:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- авторской программы к УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой «Литература» для 10-11 классов. Базовый уровень.
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10).

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература 10-11 классы»

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы;
- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Выпускник научится:

- читать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения;
- воспроизводить их конкретное содержание, давать оценку героям и событиям;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл;
- группировать героев относительно главного конфликта и системы образов;
- определять особенности композиции; род и жанр произведения, своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- характеризовать творческую историю романов;
- объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- владеть монологическими диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- анализировать эпизод; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;
- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения на литературную тему;
- выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать с докладом, используя приемы ораторского искусства;
- передавать в устной и письменной форме свое, индивидуальное восприятие художественного произведения, свое видение действительности и понимание жизненных проблем, свои оценки фактов и явлений, своеобразно используя ресурсы родного языка, придерживаясь своего авторского стиля.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать образную природу словесного искусства;
- анализировать содержание изученных литературных произведений;
- характеризовать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- характеризовать основные теоретико-литературные понятия.
 - понимать логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX веков;
 - различать основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков;
 - отчетливо представлять роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ

учебного курса «Литература 10-11 классы»

Курс «Литература» (базовый уровень) рассчитан на 105 ч аудиторного времени. Данная рабочая программа отводит на изучение литературы в 10 и 11 классе 102 часа (3 часа в неделю), т. к. по учебному плану МБУ «Школа №21» предусмотрены 34 учебные недели.

Сжатие программы в 10 классе обусловлено уменьшением количества часов по учебному плану в темах: «Русская литература второй половины XIX века» на 1 час, «Творчество А.П.Чехова» на 1 час, «Зарубежная литература» на 1 час.

Сжатие программы в 11 классе обусловлено уменьшением количества часов по учебному плану в темах : «Итоги» на 1 час, «Резерв»на 2 часа.

10 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.

Методика. Установочный урок начала учебного года строится в значительной мере на материале, изученном в 9 классе. Однако он не может быть всего лишь уроком повторения: впереди очень ответственные моменты завершения изучения творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, литературы первой половины XIX в. Эта задача должна быть обозначена на уроке, предваряющем курс 10 класса.

Литература первой половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

Методика. Повторяя общую характеристику классицизма, сентиментализма и романтизма в первой половине XIX в., нужно уделить основное внимание тому, как в процессе взаимодействия этих направлений зарождался реализм. Именно его первым шагам посвящены поиски учащихся при осмыслении новых произведений программы.

В сильных классах в этот обзор возможно включение материалов темы «Поэты пушкинской поры». Возможный перечень авторов: Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков,

А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н. М. Языков.

А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти».

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Искучно и грустно...», «Ничьи», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Герой нашего времени» («Фаталист»). Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.

Теория. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.

Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся).

Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Ап. А. Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

Методика. Обращение к творчеству создателя репертуара русского национального театра предполагает обращение к документальным материалам и фрагментам классических постановок его пьес.

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «“О б л о м о в”, роман И. А. Гончарова».

Теория. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

Методика. Роман «Обломов» недавно вновь вернулся в школьную программу. Его исключение из программы и возвращение очень убедительно характеризует наше время, об этом нужно рассказать в сильном классе.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И. С. Т у р г е н е в а».

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Методика. В старших классах существует традиция включать учащихся в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе прозвучали многие «вечные проблемы», обсуждение, спор или даже диспут возможны при условии, что в классе есть противоборствующие силы и различные позиции.

Ф. И. Тютчев. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «П о с л е д н я я л ю б о в ь», «Д е н ь и н о ч ь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А. А. Фет) окружающего мира, «уменье ловить неуловимое» (А. В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н. А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроб а...», «Умру я скоро...».

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Теория. Стихотворный перевод.

Методика. Возможно изучение каждой из тем (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, Н. А. Некрасов, К. Хетагуров) как монографической, но допустим и обзор в сочетании с изучением одной из этих тем как монографической.

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Методика. Ранее в школе этот роман изучался очень подробно и у учителя есть много материалов, из которых он может выбрать те, которые отражают сегодняшний взгляд на это произведение. Целесообразна подготовка докладов о судьбах утопий в литературе мира. Беседа об истории утопий в художественной литературе будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в.

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

«Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры, сказ. Близость к народной речи и активное слово-творчество.

Теория. Сказ.

Методика. Творчество Лескова для старших классов — тема относительно новая. Можно использовать ученические сообщения о его произведениях, а также предложить понаблюдать за словом в художественном тексте, создать словарь слов, которые придумал писатель. Каждое из них не только интересно само по себе, но и очень отчетливо характеризует героев.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Методика. Интересно создание словарика слов эзопова языка в произведениях Салтыкова-Щедрина или словарика приемов, которые использует автор для сатирического изображения своих героев.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Методика. В сильных и активных классах возможен диспут по нравственным проблемам, которые Достоевский ставит в романе «Бесы».

Л. Н. Толстой. «В о й н а и м и р».

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение).

«Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Методика. Знакомство с романом-эпопеей «Война и мир» представляет собой эпоху в духовной жизни учащегося. Огромную роль может сыграть сопоставление позиций Достоевского и Толстого. Богатый материал для беседы на уроке может дать знакомство с журнальным вариантом романа-эпопеи.

А. П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Вишневый сад». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба

пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Методика. Предложите учащимся включиться в поиск ответа на вопрос, который пока не получил ответа: почему Чехов упорно настаивал на том, что «Вишневый сад» — комедия?

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.

Э.Т. А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серрапионовы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях.

Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Человеческая комедия» великого реалиста. «Г о б с е к». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. Эдгар По как основоположник жанра детективной новеллы.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Теория. Социально-психологическая драма. Психологизм.

Методика. Знакомство с зарубежной литературой возможно и в форме обзора, и как последовательное изучение одной-двух монографических тем, следующих за общим обзором. При этом целесообразно использовать сведения о популярности данных авторов и произведений у русских читателей, а при обращении к драматургии — о постановках на русской сцене.

11 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных

проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.
Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдаётся. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Методика. На фоне общего обзора литературы эпохи возможно обращение к одной из тем как монографической.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), п у б л и ц и с т и к а. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью»,

«Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля.

Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты- акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заключение смехом», «Б о б о э б и пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам !», «П о с л у ш а й т е !...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная

лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Теория. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «О с и н у ш к а», «Я л ю б л ю ц ы г а н с к и е к о ч е в ь я...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века

СУДЬБА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГОДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОТряСЕНИЙ (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Теория. Социалистический реализм.

Методика. Большой объем включенных в тему авторов и произведений не предполагает сколько-нибудь обстоятельной их характеристики. В обзорных темах можно ограничиться лишь упоминанием фамилий и наиболее известных произведений. Но целесообразно и изучение 2—3 монографических тем (из названных в списке).

А. А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить и ныть — тяжелей крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город... » и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной... » и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «К о т л о в а н», «С о к р о в е н н ы й человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи предполагают особую тщательность его текстуального анализа. До сих пор некоторые учителя и по старой памяти, и по принципиальным соображениям верны «Поднятой целине». Можно и сейчас рассматривать это произведение в таком ключе: «“Поднятая целина”». История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа».

Литература русского зарубежья

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Д р у г и е б е р е г а», «Д а р», «З а щ и т а Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост».

История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Великая Отечественная война в литературе

(обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горючий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»,

В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»,

А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

Методика. При изучении этой обзорной темы важно сделать тщательный отбор авторов и произведений, на которые учитель обратит внимание на уроке, пока не устоялись оценки и творчество писателей находится в процессе становления. Некоторые имена могут быть исключены, могут быть добавлены новые имена, что естественно, поскольку в этом разделе программа обращается к сегодняшнему дню литературы.

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся).

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.
У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика.
Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе.
Теория. Постмодернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Гайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медя и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии

С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рошина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off»,

Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

ИТОГИ

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Методика. Изучение последних тем курса во многом зависит от наличия текстов и активности ученического отклика на новинки. Возможны как краткий обзор, так и анализ текста, обсуждение выдвинутых авторами проблем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
курса «Литература 10-11 классы»

10 класс (102 часа)

Раздел	Тема	Характеристика видов учебной деятельности
Литература XIX века Введение (1 ч)	Задачи курса и общая характеристика его монографических и обзорных тем в лекции-обзоре литературы первой половины XIX в. как части истории русской литературы (направления, авторы, произведения). (1ч)	Уметь составлять конспект; готовить публичное выступление. Понимать изученный материал. Уметь конспектировать лекцию.
Литература первой половины XIX века Русская литература первой половины XIX века (2 ч)	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. «Пушкин» — «Лермонтов» — «Гоголь» — центральная линия развития русской литературы и ведущие темы курса. (2ч)	Уметь составлять план главы учебника, конспектировать лекцию, готовить тезисы для ответа, создавать хронологическую таблицу.
А. С. Пушкин Лирика «Борис Годунов», «Медный всадник» (10 ч)	Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина (1ч) Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.(1ч) Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина(1ч) Анализ избранных стихотворений. Ямб как любимый стихотворный размер поэта.(1ч) Обращение к родной истории: повторение («Капитанская дочка» и «История Пугачева»)(1ч) Народ и власть в драме “Борис Годунов”(1ч) Образ царя Бориса(1ч) Поэма «Медный всадник» -	Уметь: анализировать избранные стихотворения, определять их стихотворный размер, искать и оценивать художественные приемы; различать формы работы с текстом исторической тематики. Уметь писать сочинения на исторические темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр Первый в произведениях Пушкина» или создавать план, тезисы доклада на эти темы. Уметь обобщать материалы о Пушкине и его месте в общей картине российского искусства XIX в. и сопоставлять произведения разных искусств

	<p>произведение о Петре Первом.(1ч) Обобщение материалов о Пушкине и его месте в общей картине русского искусства XIX в.(1ч) Творческая работа по историческим произведениям Пушкина(1ч)</p>	<p>— откликов на творчество Пушкина. Творческие работы: «Пушкин в портретах и автопортретах», «Рисунки Пушкина и его герои», «Скульптурные памятники Петру Великому в городах России» и т. п.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов Лирика «Герой нашего времени» («Фаталист») (6 ч)</p>	<p>Рассказ о событиях трагической судьбы М.Ю. Лермонтова. Анализ его романтической лирики (1ч) Мотив одиночества. Анализ лирики Лермонтова, словарь рифм.(1ч) «Герой нашего времени». Композиция социально-психологического романа, фабула и сюжет.(1ч) «Фаталист» — финальная новелла романа.(1ч) Печорин — герой своего времени.(1ч) Итоговый обзор «Лирика и проза М. Ю. Лермонтова»(1ч)</p>	<p>Уметь анализировать романтическую лирику Лермонтова. Понимать особенности лирического героя стихотворений Лермонтова. Подготовить обобщающую беседу, посвященную теме одиночества в тревожном художественном мире поэта. Уметь работать со стихом поэта: определять стихотворные размеры стихов Лермонтова, работать со словарем рифм («Лермонтовская энциклопедия») и использовать этот словарь при анализе лирики. Создать план итогового обзора «Лирика и проза М. Ю. Лермонтова»</p>
<p>Н. В. Гоголь «Невский проспект» (4 ч)</p>	<p>Жизненный путь Гоголя. Повторение изученного ранее («Мертвые души», «Ревизор», «Тарас Бульба»).(1ч) «Петербургские повести». Роль «нефантастической фантастики» повестей и сатиры.(1ч) «Невский проспект» как картина жизни столицы. Герои этого мира — Пирогов и Пискарев.(1ч) Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя».(1ч)</p>	<p>Знать изученное ранее и коллективно работать над созданием плана монографической темы «Н. В. Гоголь» (с включением «Мертвых душ», «Ревизора», «Тараса Бульбы» и других повестей). «Петербургские повести». Создать сообщение на тему «Литература середины XIX в. как “эпоха Гоголя”»</p>
<p>Литература второй половины XIX века</p> <p>Русская литература второй половины XIX века (1 ч)</p>	<p>Русская литература второй половины XIX века(1 ч.)</p>	<p>Уметь определять роль литературы в культурной жизни страны. Знать определение термина «критический реализм». Уметь конспектировать лекцию.</p>
<p>А. Н. Островский</p>	<p>Драматург, театр и его зрители(на</p>	<p>Знать основные этапы жизни и</p>

<p>«Гроза» (или «Бесприданница») (4 ч)</p>	<p>материале пьес Островского).(1ч) Хозяева жизни и жертвы социальной несправедливости «темного царства»(1ч) Трагическая судьба героинь в пьесе «Гроза»(1ч) Творческий практикум: анализ домашних сочинений.(1ч)</p>	<p>творчества писателя, понимать значение творчества в развитии литературы XIX века; определять роль произведений в жизни автора, роль диалога автора с читателем; понимать оценку творчества писателя современниками; анализировать содержание изучаемых текстов. Давать оценку литературному тексту с позиций критика и читателя, определять значение деталей текста для понимания идей автора; уметь анализировать и интерпретировать литературный текст; пересказывать текст, характеризовать героев произведения, составлять письменные и устные высказывания на основе прочитанного.</p>
<p>И. А. Гончаров «Обломов» (6 ч)</p>	<p>Биография Гончарова. Обзор «Обыкновенная история». Обломов». «Обрыв». «Фрегат «Паллада».(1ч) «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе.(1ч) Творческий практикум: «Сон Обломова», его место в художественной системе романа (анализ эпизода).(1ч) Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.(1ч) Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.(1ч) Эссе «Обломов и “обломовщина” в житейской практике читателя»(1ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, значение творчества в развитии литературы XIX века; определять роль произведений в жизни автора, роль диалога автора с читателем; давать оценку творчества писателя современниками; содержание изучаемых текстов, о понятии «типическое» в литературоведении. Оценивать литературный текст с позиций критика и читателя, определять значение деталей текста для понимания идей автора; анализировать и интерпретировать литературный текст; пересказывать текст, характеризовать героев произведения, составлять письменные и устные высказывания на основе прочитанного, создавать оригинальные произведения в результате работы в позиции «эпигон». Уметь совершенствовать навыки выразительного чтения.</p>

<p>И. С. Тургенев «Отцы и дети» (6 ч)</p>	<p>Биография Тургенева и популяризация русской культуры за рубежом.(1ч) «Отцы и дети». Проблема отношения поколений как основа сюжета.(1ч) Полемика вокруг основных высказываний Базарова.(1ч) «Отцы» в романе.Базаров как разрушитель традиций.(1ч) Критика той поры (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. И. Страхов)(1ч) Творческий практикум: сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»(1ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, значение творчества в развитии литературы XIX века; определять роль произведений в жизни автора, давать оценку творчества писателя современниками; содержание изучаемых текстов, о жанровых особенностях романа, о понятии «историко-символический подтекст». Уметь давать оценку литературному тексту с позиций критика и читателя, определять значение деталей текста для понимания идей автора; анализировать</p>
<p>Ф. И. Тютчев Лирика (2 ч)</p>	<p>Ф. И. Тютчев.Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке и мироздании(1ч) Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».(1ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества поэтов, значение творчества поэтов в развитии литературы XIX века; оценку творчества поэтов современниками; содержание понятия «лирика», наизусть тексты стихотворений. Уметь давать оценку литературному тексту, определять значение деталей текста для понимания идей автора; анализировать и интерпретировать литературный текст. Совершенствовать навыки выразительного чтения.</p>
<p>А. А. Фет Лирика (2 ч)</p>	<p>А.А. Фет.Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека.(1ч) «Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира, «умение ловить неуловимое». Фет и теория «чистого искусства».(1ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества поэтов, значение творчества поэтов в развитии литературы XIX века; оценку творчества поэтов современниками; содержание понятия «лирика», наизусть тексты стихотворений. Уметь давать оценку литературному тексту, определять значение деталей текста для понимания идей автора; анализировать и интерпретировать литературный текст. Совершенствовать навыки выразительного чтения.</p>
<p>А. К. Толстой Лирика (5 ч)</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.(1ч) Ведущие темы лирики поэта.(1ч) Взгляд на русскую историю</p>	<p>Знать краткий обзор жизни и творчества. Понимать своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Знать ведущие темы</p>

	<p>в произведениях А. К. Толстого.(1ч) Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения(1ч) Сочинение«Влияние фольклора на лирику XIX в.»(1ч)</p>	<p>лирики поэта. Изучить взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Понимать влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения. Уметь писать сочинение «Влияние фольклора на лирику XIX в.» (на примере лирики А. А. Фета, А. К. Толстого и др.)</p>
<p>Н.А. Некрасов Лирика «Кому на Руси жить хорошо» (5 ч)</p>	<p>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики. Образ Музы. Решение «вечных тем» в поэзии.(1ч) «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия.(1ч) Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России.(1ч) Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков.(1ч) Сочинение «Проблемы счастья и смысла жизни в поэме».(1ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества, значение творчества поэта в развитии литературы XIX века; содержание понятий «гражданственность», «народность», «фольклоризм»; наизусть тексты стихотворений. Оценивать литературный текст с позиций критика и читателя, определять значение деталей текста для понимания идей автора; анализировать и интерпретировать литературный текст; пересказывать текст, характеризовать героев произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения Написать <i>сочинение</i> по поэме«Кому на Руси жить хорошо».</p>
<p>К. Хетагуров Лирика (1 ч)</p>	<p>К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p>	<p>Уметь выразительно читать наизусть одно стихотворение из сборника «Осетинская лира». Анализировать особенности поэзии Хетагурова и фольклора. Характеризовать специфику художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Анализировать поэтическое произведение, обосновывать свое мнение. Знать основы анализа стихотворной речи.</p>
<p>Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (3 ч)</p>	<p>Необычная судьбаН.Г. Чернышевского.«Что делать?»: сюжет и композиция.(1ч) Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова.(1ч) Проблема утопии Чернышевского.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, определять роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. Оценивать литературный текст с позиций</p>

	Роль романа «Что делать?» в общественной жизни эпохи.(1ч)	критика и читателя, определять значение деталей текста для понимания идей автора; анализировать и интерпретировать литературный текст.
Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник» (4 ч)	Этапы творчества Н. С. Лескова. Общая характеристика своеобразия его произведений.(1ч) «Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). (1ч) Манера сказа как форма творческого освоения фольклора писателем. Близость к народной речи. (1ч) Творческий практикум:стилизацияпри пересказе, создание словарей.(1ч)	Знать содержание текста повести, особенности художественной манеры Н.С. Лескова, о жанровом своеобразии повести. Характеризовать героев, проводить наблюдение за особенностями художественного стиля и делать обобщение.
М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (5 ч)	Краткий очерк жизни писателя-сатирика. Судьба жанра летописи в русской литературе и его использование Щедриным.(1ч) «История одного города» - сатирическая летопись истории Государства Российского, исторический комментарий.(1ч) Специфичные для сатиры приемы: алогизм, гротеск, сарказм, ирония, гипербола.(1ч) Сатирическое освещение темы народа и власти. (1ч) Творческий практикум: «Смысл финала «Истории...»(1ч)	Знать содержание понятий «фантастика», «гротеск» и «эзопов язык». Уметь давать оценку литературному тексту; анализировать литературный текст.
Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (13 ч)	Ф.М. Достоевский.Беседа о судьбе писателя.(1ч) «Поиски человека в человеке». Оценка проблематики романа.(1ч) Исследование связей детективного сюжета с решением нравственных проблем.(1ч) Система образов романа. Раскольников(1ч) Социальные и философские истоки бунта Раскольникова против общества, анализ решений героя.(1ч) Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).(1ч) Образы «униженных и оскорбленных».(1ч) Сонечка Мармеладова — беседа о нравственном идеале автора(1ч) Библейские мотивы в романе.(1ч)	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, значение творчества в развитии литературы XIX века; определять роль произведений в жизни автора, оценку творчества писателя современниками; анализировать содержание изучаемых текстов, содержание понятий «роман», «внутренний диалог», «психологизм». Уметь давать оценку литературному тексту с позиций критика и читателя, определять значение деталей текста для понимания идей автора; анализировать и интерпретировать литературный текст; пересказывать текст, характеризовать героев

	<p>Мрачный облик Петербурга в романе.(1ч)</p> <p>Эпилог романа и выводы читателя.(1ч)</p> <p>Полифонизм и психологизм романов Достоевского.(1ч)</p> <p>Творческий практикум: сочинение по роману.(1ч)</p>	<p>произведения, составлять письменные и устные высказывания на основе прочитанного.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительного чтения.</p>
<p>Л. Н. Толстой «Война и мир» (14 ч)</p>	<p>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество великого писателя-философа и правдоискателя.(1ч)</p> <p>«Война и мир». Проблема связи жанра романа-эпопеи с масштабом его проблематики и структурой всех 4-х томов эпопеи.(1ч)</p> <p>Художественные особенности произведения: психологизм, «диалектика души», внутренний монолог в раскрытии характеров персонажей. (1ч)</p> <p>Война и ее оценка автором. Аустерлиц и Бородино, участники войны. (1ч)</p> <p>Исторические личности на страницах эпопеи. Резкое противопоставление Кутузова и Наполеона. (1ч)</p> <p>Различие путей нравственных поисков героев романа - Пьера Безухова и Андрея Болконского.(1ч)</p> <p>«Дубина народной войны» и его герои в романе.(1ч)</p> <p>Антитеза «война» — «мир». Российская усадьба и быт столицы.(1ч)</p> <p>Природа и ее роль в судьбах и свершениях героев.(1ч)</p> <p>«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.Болконские. Ростовы. Курагины.(1ч)</p> <p>Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская.(1ч)</p> <p>Решение нравственных проблем на страницах романа-эпопеи.(1ч)</p> <p>Лев Толстой как писатель-классик и самобытный философ.(1ч)</p> <p>Творческий практикум: анализ сочинений по роману «Война и мир».(1ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, значение творчества в развитии литературы XIX века; анализировать содержание изучаемых текстов, содержание понятий «роман», «внутренний диалог». Уметь давать оценку литературному тексту, определять значение деталей текста для понимания идей автора; анализировать и интерпретировать литературный текст; характеризовать героев произведения.</p>
<p>А. П. Чехов «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с</p>	<p>Чехов-прозаик и Чехов-драматург. «Студент». «Дом с мезонином».(1ч)</p> <p>«Дама с собачкой». Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Степь».(1ч)</p>	<p>Знать и анализировать содержание текстов, особенности художественной манеры А.П. Чехова, черты новаторства в драматургии.</p>

<p>собачкой», «Палата №6», «Вишневый сад» (7 ч)</p>	<p>«Ионыч». Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни.(1ч) «Палата № 6». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».(1ч) «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений.(1ч) Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе.(1ч) Исследовательская работа «Почему А. П. Чехов определил жанр “Вишневого сада” как комедию?»(1ч)</p>	<p>Уметь давать характеристику героев, проводить наблюдение за особенностями художественного стиля и делать обобщение.</p>
<p>Зарубежная литература XIX века (1 ч)</p>	<p>Обзор произведений Э. Т. А. Гофмана, Ч. Диккенса, О. де Бальзака, В. Гюго, Э. А. По, Г. де Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо (по выбору учащихся) (1ч)</p>	<p>Знать и характеризовать основные литературные течения зарубежной литературы и их характерные признаки. Выделять признаки литературных течений в творчестве разных писателей 19 века. Знать сюжеты прочитанных книг за лето. Уметь раскрывать особенности композиции.</p>

11 класс (102 часа)

Раздел	Тема	Основные виды учебной деятельности
<p>Литература XX века Введение (1 ч)</p>	<p>Литература XX века Введение (1ч)</p>	<p>Уметь характеризовать своеобразие литературы данного периода. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Владеть разными видами пересказа текстов произведений. Уметь выступать перед аудиторией с текстами литературоведческого характера</p>
<p>Литература рубежа XIX—XX веков Зарубежная литература первой половины XX века (обзор) (3 ч)</p>	<p>Зарубежная литература первой половины XX века (обзор)(1ч) Основные направления. Реализм и модернизм. Дж. Лондон, Б. Шоу, Г. Аполлинер(2ч)</p>	<p>Уметь характеризовать своеобразие зарубежной литературы данного периода. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Владеть разными видами пересказа текстов произведений. Уметь выступать перед аудиторией с текстами литературоведческого характера;</p>

		Уметь сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов
Русская литература 90-х годов XIX — начала XX века (2 ч)	Русская литература 90-х годов XIX-начала XX века (2ч)	Знать пути развития литературы в России, ведущие направления и памятные имена. Уметь характеризовать реализм и модернизм. Наблюдать за своеобразием мастерства выдающихся реалистов эпохи при изучении монографических тем, посвященных их творчеству.
М. Горький «На дне», «Литературные портреты», «Публицистика» (5ч)	Биография М. Горького и сложность его жизненного и творческого пути (1ч) Пьеса «На дне» как социально-философская драма (2ч) «Литературные портреты» (1 ч.) Публицистика М. Горького (1 ч.)	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Создать литературный портрет любимого писателя в жанре очерка или эссе.
И. А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» (3 ч)	И.А.Бунин.Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина (1ч) И.А.Бунин «Чистый понедельник»,«Господин из Сан-Франциско» (2ч)	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (владеют элементами филологического анализа). Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (2 ч)	А.И.Куприн «Гранатовый браслет».(1ч) Мини-сочинение по рассказу(1ч)	Уметь формулировать собственное отношение к произведению, давать ему оценку; Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Демонстрировать готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности. Уметь писать мини-сочинение по рассказу.
В. Г. Короленко «Без языка», «Река играет», «Парадокс» (2 ч)	В.Г.Короленко «Без языка», «Река играет», «Парадокс» (2ч)	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (владеют элементами филологического анализа).
Поэзия конца XIX — начала XX века (1 ч)	Поэзия конца XIX — начала XX в. как своеобразный ренессанс русской лирики. (1ч)	Уметь создавать хронологические таблицы всей эпохи или ее части (периода). Выполнять детальный анализ поэзии Серебряного века можно провести в виде серии уроков с докладами учеников. Обязательно включать в текст выступления учеников лучшие стихотворения и их комментировать.
Символизм В. Я. Брюсов Лирика К. Д. Бальмонт	Символизм. Старшие символисты. (1ч) В. Я. Брюсов. Лирика. В. Я. Брюсов как теоретик символизма(1ч) К. Д. Бальмонт. Лирика.(1ч)	Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

<p>Лирика</p> <p>А. Белый Лирика (4 ч)</p>	<p>А. Белый. Лирика. Тема Родины в лирике А. Белого(1ч)</p>	<p>нравственный пафос литературного произведения.</p>
<p>А. А. Блок Лирика «Двенадцать» (2ч)</p>	<p>Блок как главный поэт эпохи. Эволюция творчества. Мотивы и символы творчества Блока. Тема Родины в лирике(1ч) Поэма «Двенадцать» как первая попытка осмыслить социальную революцию в произведении искусства(1ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества поэта. Изучить мотивы и символы творчества Блока. Понимать тему Родины в лирике. Уметь анализировать поэму «Двенадцать». Уметь писать <i>сочинение</i>.</p>
<p>Акмеизм Н. С. Гумилев Лирика (2ч)</p>	<p>Акмеизм как форма неоромантизма.(1ч)Н.С.Гумилев. Лирика. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева (1ч)</p>	<p>Выучить понятие «акмеизм».Знать героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева.Уметь <i>анализировать стихотворения</i> «Капитаны», «Андрей Рублев» и др.</p>
<p>Футуризм В. В. Маяковский Лирика «Облако в штанах» (2 ч)</p>	<p>Футуризм. И. Северянин, В. Хлебников, В. В.Маяковский.(1ч) В. В. Маяковский Лирика «Облако в штанах» (1ч)</p>	<p>Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.Уметь понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений; Уметь писать <i>сочинение</i> по творчеству поэта.</p>
<p>Крестьянская поэзия С. А. Есенин Лирика «Анна Снегина» (3 ч)</p>	<p>Крестьянская поэзия С.А.Есенин Лирика (1ч) С.А.Есенин«Анна Снегина» (1ч) Сочинение по лирике поэта (1ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества поэта. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.Уметь понимать</p>

		<p>русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p> <p><i>Сочинение по лирике поэта</i></p>
<p>Литература 20—30 годов XX века Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор) (5 ч)</p>	<p>Судьба русской литературы в годы исторических потрясений. Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. (1ч) Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути.(2ч) Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы 20-30 годов XX века (2 ч)</p>	<p>Знать сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев, А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Знать ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий. Уметь <i>конспектировать лекции.</i></p>
<p>А. А. Фадеев «Разгром» (1 ч)</p>	<p>А.А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в романе (1ч)</p>	<p>Уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (владеют элементами филологического анализа).</p>
<p>А. А. Ахматова Лирика «Реквием» (1 ч)</p>	<p>Психологизм лирики Ахматовой. «Реквием» — победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.. (1 ч)</p>	<p>Изучить психологизм лирики Ахматовой, глубина переживаний и точность отражения оттенков чувств. Уметь анализировать поэму «Реквием». Знать новаторство формы: разговорность интонации и музыкальность стиха. <i>Доклады учащихся</i></p>
<p>Б. Л. Пастернак Лирика «Доктор Живаго» (2 ч)</p>	<p>Яркость формы и философская насыщенность стиха Пастернака(1ч) «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя(1ч)</p>	<p>Уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос</p>

		литературного произведения, характеризовать его героев. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (владеют элементами филологического анализа).
О. Э. Мандельштам Лирика (1 ч)	О.Э.Мандельштам. Лирика. Анализ стихотворений (1ч)	Знать философичность лирики О.Мандельштама. Понимать острое ощущение связи времен. Уметь анализировать стихотворения.
М. И. Цветаева Лирика (1 ч)	М. И. Цветаева Лирика. Трагическая тональность творчества Цветаевой.(1ч)	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Уметь понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Уметь писать <i>творческую работу</i> по выбору учителя
М. А. Булгаков «Белая гвардия» («Дни Турбиных»), «Мастер и Маргарита» (5 ч)	Булгаков — прозаик и драматург(1ч) М.А.Булгаков «Белая гвардия» («Дни Турбиных») (1ч) М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» (1ч) Сочинение по творчеству М.А.Булгакова (2ч)	Знать основные этапы жизни и творчества М.Булгакова. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Уметь понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Уметь писать <i>сочинение по творчеству М.А.Булгакова</i>

<p>А. П. Платонов «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (3 ч)</p>	<p>А.П.Платонов «Котлован», «Сокровенный человек» (2ч) А.П.Платонов «Шарманка», «Впрок» (1ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества поэта. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Уметь понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
<p>А. Н. Толстой «Петр Первый» (2 ч)</p>	<p>А. Н. Толстой «Петр Первый». Образ Петра. Народ и власть в историческом романе (1ч) Анализ эпизода (1ч)</p>	<p>Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>
<p>М. А. Шолохов «Тихий Дон» (5 ч)</p>	<p>Жизнь и творчество М.А.Шолохова.(1ч) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии(1ч) Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе.(1ч) Сочинение по роману (2ч)</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества поэта. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Уметь писать сочинение по роману.</p>
<p>Литература русского зарубежья (2 ч)</p>	<p>Творческие искания писателей русского зарубежья (2ч)</p>	<p>Уметь характеризовать своеобразие литературы данного периода. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Владеть разными видами пересказа текстов произведений. Уметь выступать перед аудиторией с текстами литературоведческого характера; Понимать связь литературного произведения с эпохой его написания, выявляют заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности и его</p>

		современное звучания.
В. В. Набоков «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар» (5 ч)	Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета(1ч) «Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.(1ч) Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. (1ч) Сочинение по творчеству Набокова (2ч)	Знать основные этапы жизни и творчества Набокова, его мастерство: острота сюжета, изобразительная сила создания образов героев повествования, сочность и красочность описаний, умелое использование реминисценций, обилие формально-стилистических и психологических находок. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Уметь писать сочинение по роману.
М. Алданов «Чертов мост» (2 ч)	М. Алданов «Чертов мост» - роман о подвиге русского оружия (2ч)	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Уметь писать сочинение по роману.
Великая Отечественная война в литературе (обзор) (6 ч)	Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет (2ч) Романтика и реализм в прозе о войне (2ч) Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др. (2ч)	Уметь характеризовать своеобразие литературы данного периода. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Владеть разными видами пересказа текстов произведений. Уметь выступать перед аудиторией с текстами литературоведческого характера
Литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) (8 ч)	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.(1ч) Расцвет и популярность поэзии. (1ч) Новые темы и образы в поэзии периода «оттепели». (1ч) «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. (1ч) «Деревенская» проза. Изображение	Уметь характеризовать своеобразие литературы данного периода. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Владеть разными видами пересказа текстов произведений. Уметь выступать перед аудиторией с текстами литературоведческого характера; Понимать связь литературного

	<p>жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях писателей «деревенской» прозы. (1ч)</p> <p>Нравственная острота проблематики пьес. (1ч)</p> <p>Литература русского зарубежья. «Вторая волна» и «третья волна» русской литературной эмиграции. (1ч)</p> <p>Литературные журналы. Их позиция и роль в литературной жизни страны. (1ч)</p>	<p>произведения с эпохой его написания, выявлять заложенные в нем вневременные, непреходящие нравственные ценности и его современное звучания.</p>
<p>А. Т. Твардовский Лирика «За далью — даль» (3 ч)</p>	<p>А.Т.Твардовский Лирика «За далью-даль» -поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого(1ч) Сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве Твардовского»(2ч)</p>	<p>Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (владеть элементами филологического анализа). Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p>
<p>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Как нам обустроить Россию». (4 ч)</p>	<p>А.И.Солженицын Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. (1ч) А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (1ч) А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) (1ч) А.И.Солженицын «Как нам обустроить Россию». (1ч)</p>	<p>Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием</p>

		образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.
Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое» (2 ч)	Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание.(2ч)	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.
В. П. Астафьев «Последний поклон», «Печальный детектив» (2 ч)	В.П.Астафьев «Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек).(1ч) Мини-сочинение (1ч)	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения Уметь писать мини-сочинение
В. Г. Распутин «Прощание с Матерой» (2 ч)	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой» (2ч)	Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.
Зарубежная	Зарубежная литература второй	Уметь характеризовать

<p>литература второй половины XX — начала XXI века (обзор) (3 ч)</p>	<p>половины XX –начала XXI века (обзор) Основные тенденции развития искусства. (1ч) Судьбы реализма и постмодернизма. Э. Хемингуэй, У. С. Моэм, Дж. Оруэлл.(2ч)</p>	<p>своеобразие литературы данного периода. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Владеть разными видами пересказа текстов произведений. Уметь выступать перед аудиторией с текстами литературоведческого характера;</p>
<p>Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века Литература 1990-х годов (1 ч)</p>	<p>Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века (обзор). Литература 1990-х годов (1ч)</p>	<p>Подготовить стенд с изданиями отдельных произведений, созданных русскими писателями в 1990-е гг. (подбор экземпляров из школьной библиотеки, из домашних библиотек; имена авторов указывает учитель). Уметь работать со словарями литературоведческих терминов. Составить план обзорной лекции учителя. Выразительно прочитать фрагменты из произведений. Обменяться мнениями о развитии литературы в конце XX столетия, беседа на темы «“Вечные вопросы” в современной русской литературе».Подготовить сообщения учащимся. Подготовить маленькую поэтическую антологию «Мои любимые поэты конца XX в.» (включаются стихотворения 4—5 поэтов). Создать обложки к поэтической антологии. Составить плана обзорной лекции учителя и выступлений учащихся. Обменяться мнениями о развитии современной русской прозы и поэзии.</p>
<p>Литература начала XXI века (3 ч)</p>	<p>Литература начала XXI века «Новый реализм». Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации. (1ч) Жанр политического романа. Женская проза. Публицистика и дневники.(1ч) Тенденции «нового реализма» в драматургии(1ч)</p>	<p>Оформить литературную газету: «Какие произведения современной литературы я прочитал». Проанализировать сочинения.Уметь составить план обзорной лекции учителя о современной прозе, сопровождающейся сообщениями учащихся. Прочитать фрагменты художественных произведений</p>

		<p>(по выбору учителя). Составить словарную статью к терминам. Подготовиться к выразительному чтению стихотворений (по выбору учителя) к итоговому уроку. Разработать дизайн обложки к изданию избранных стихотворений любимого поэта. Подготовиться к конференции по современной литературе. Подготовить доклады по прочитанным книгам.. Подготовить чтение наизусть фрагментов художественных произведений и стихотворений современных поэтов. Составить аннотацию книг для школьной литературной газеты или журнала. Участвовать в конкурсе иллюстраторов и художников-оформителей книги.</p>
Итоги (1 ч)	Итоговый урок	Подвести итоги изучения курса