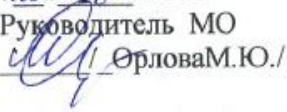
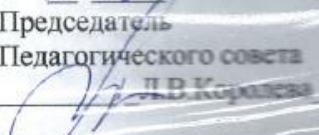




**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов №21»**

РАССМОТРЕНА на заседании МО учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от <u>«28» 08</u> 2017г. Руководитель МО  Орлова М.Ю./	ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУ «Школа №21» Протокол № <u>1</u> от <u>«30» 08</u> 2017г. Председатель Педагогического совета  Л.В.Королева /	УТВЕРЖДЕНА приказом МБУ «Школа №21» № <u>348</u> от <u>«30» 08</u> 2017г. Директор  Л.В.Королева / М.П. 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса
по изобразительному искусству
УМК «Школа России»**

Программа составлена на основе Примерных программ по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы курса «Изобразительное искусство» Б. Н. Неменского, В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских, М. Т. Ломоносовой, Е. И. Коротеевой Н.Г. (УМК «Школа России»)

Класс: **1**

Программу составила
учитель начальных классов
Свидзинская Ольга Викторовна
высшая квалификационная категория

Тольятти , 2017 год

Программа курса «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе курса «Изобразительное искусство», авторов Б. Н. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина (УМК «Школа России»).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной

деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;

- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учеников, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувствовать гордость за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
5. формировать эстетические потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности, ценностей и чувств;
6. развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
7. овладению навыкам коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
8. умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
9. умению обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные Регулятивные УУД

- принимать цель деятельности на уроке;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку своей деятельности на уроке.

Познавательные УУД

- наблюдать связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения; сравнивать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;
- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);
- анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного ориентироваться в материале на страницах учебника;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- делать выводы о результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД

- слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
 - сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
 - сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
 - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
 - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- **Предметные результаты:**
Ученик научится:
 - знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
 - понимать образную природу искусства;
 - понимать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
 - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
Ученик получит возможность научиться:
- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» Восприятие произведений искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)

Как говорит искусство?

Композиция

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в

композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства

О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций родов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность, образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств, в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе

Ты учишься изображать (8 ч)

Изображения всюду вокруг нас. (1ч)

Изображения в жизни человека. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.
Мастер (1ч)

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы

формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).

Изображать можно пятном. (1ч)

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.

Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.

Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).

Изображать можно в объёме. (1ч)

Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве..

Изображать можно линией. (1ч)

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.

Разноцветные краски. (1ч)

Знакомство с цветом. Краски гуашь.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение). (1ч)

Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.

Художники и зрители (обобщение темы). (1ч)

Ты украшаешь (9 ч)

Мир полон украшений. (1ч)

Украшения в окружающей действительности. Разнообразии украшений (декор).

Цветы. (1ч)

Цветы - украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.

Красоту нужно уметь замечать. (1ч)

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.

Узоры на крыльях. Ритм пятен. (1ч)

Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.

Красивые рыбы. Монотипия. (1ч)

Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.

Украшения птиц. Объёмная аппликация. (1ч)

Разнообразии украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.

Узоры, которые создали люди. (1ч)

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

Как украшает себя человек. (1ч)

Украшения человека рассказывают о своём хозяине.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). **(1ч)**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.

Ты строишь (11 ч)

Постройки в нашей жизни. **(1ч)**

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Дома бывают разными. **(1ч)**

Многообразие архитектурных построек и их назначение.

Домики, которые построила природа. **(1ч)**

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т.п.), их формы и конструкции.

Дом снаружи и внутри. **(1ч)**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи».

Строим город.**(2ч)**

Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.

Всё имеет своё строение.**(1 ч)**

Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.

Строим вещи. **(2ч)**

Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.

Город, в котором мы живём (обобщение темы).**(2ч)**

Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. **(1ч)**

Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.

Праздник весны. **(1ч)**

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.

Сказочная страна. **(1ч)**

Создание коллективных панно и пространственных композиций.

Времена года. **(1ч)**

Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции.

Здравствуй. Лето! **(1ч)**

Урок любования (обобщение темы).

Тематическое планирование

Предмет «Изобразительное искусство»

Класс:1

Количество часов всего 33, в неделю 1 час

№ п\п	Тема\часы	Тематическое планирование	Код элемента содержания (КЭС)	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Характеристика деятельности учащихся
Ты учишься изображать (8 ч)					
1.	Ты учишься изображать (8 ч)	1.1. Изображения всюду вокруг нас.. 1.2Мастер Изображения учит видеть. 1.3Изображать можно пятном. 1.4Изображать можно в объёме. 1.5Изображать можно линией. 1.6Разноцветные краски. Самостоятельная работа за 1 четверть 1.7Изображать можно и то, что невидимо (настроение). 1.8Художники и зрители			Учиться активно пользоваться художественными терминами и понятиями в беседе. Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку. Способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.

		(обобщение темы).			
Ты украшаешь (9 ч)					
2.	Ты украшаешь (9 ч)	<p>2.1. Мир полон украшений..</p> <p>2.2. Цветы.</p> <p>2.3. Красоту нужно уметь замечать.</p> <p>2.4 Узоры на крыльях. Ритм пятен.</p> <p>2.5 Красивые рыбы. Монотипия.</p> <p>2.6 Украшения птиц. Объёмная аппликация.</p> <p>2.7 Узоры, которые создали люди.</p> <p>2.8 Как украшает себя человек.</p> <p>2.9 Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). «Новогодняя елка»</p> <p>Коллективная работа</p>			<p>Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.</p> <p>Приобрести навыки общения через выражение эмоционального состояния.</p> <p>Умение описать увиденное и давать эстетическую оценку.</p>
Ты строишь (11 ч)					
3.	Ты строишь (11 ч)	<p>3.1. Постройки в нашей жизни.</p> <p>3.2. Дома бывают разными.</p> <p>3.3. Домики, которые построила природа.</p> <p>3.4. Дом снаружи и внутри.</p> <p>3.5Строим город.</p> <p>3.6Строим город..</p> <p>3.7Всё имеет своё строение.</p> <p>3.8 Строим вещи.</p> <p>3.9Строим вещи.</p> <p>3.10 Город, в котором мы живём (обобщение темы). Коллективная работа «Город, в котором мы живём»</p> <p>3.11Город, в котором мы живём (обобщение темы). Коллективная работа «Город, в котором мы</p>			<p>Уметь слушать и вступать в диалог.</p> <p>Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.предложения.</p> <p>Работать с рубрикой «Страничка для любознательных»: «Второстепенные члены предложения».</p> <p>Осуществлять комплексную работу над текстом: чтение, определение темы и главной мысли текста, озаглавливание, структура текста, определение микротем, составление плана. Выборочно излагать содержание повествовательного текста по данному плану и проверять написанное.</p>

		живём»			
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)					
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)	<p>4.1 Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>4.2 Праздник весны.</p> <p>4.3 Сказочная страна.</p> <p>4.4 Времена года.</p> <p>4.5 Здравствуй. Лето! Урок любования (обобщение темы). Коллективная работа</p>			<p>Уметь слушать и вступать в диалог.</p> <p>Умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Умение взаимодействовать в совместном процессе художественной деятельности.</p> <p>Осознание уровня и качества выполненной работы</p>

Виды контроля и диагностики

Тема	Тематический	Промежуточный	Комплексный	Предметный	Стандартизированный	Нестандартизированный	Итоговый	Включение в состав портфолио	Дата проведения
Коллективная работа «Новогодняя ёлка »	+					+		+	Урок 17
Коллективная работа «Город, в котором мы живём»	+					+		+	Урок 27-28
Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	+					+	+	+	Урок 33

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства

Программа составлена на основе Примерных программ по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. Н. Неменского. В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова. Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских, М. Т. Ломоносовой, Е. И. Коротеевой Н.Г. (УМК «Школа России»)

№	Тема раздела\тема урока	Дата проведения	Дата проведения по факту	Корректировка
1	Изображения всюду вокруг нас.			
2	Мастер изображения учит видеть.			
3	Изображать можно пятном.			
4	Изображать можно в объёме.			
5	Изображать можно линией.			
6	Разноцветные краски.			
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).			
8	Художники и зрители (обобщение темы).			
9	Мир полон украшений.			
10	Цветы.			

11	Красоту нужно уметь замечать.			
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.			
13	Красивые рыбы. Монотипия.			
14	Украшения птиц. Объёмная аппликация.			
15	Узоры, которые создали люди.			
16	Как украшает себя человек.			
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Коллективная работа «Новогодняя ёлка »			
18	Постройки в нашей жизни.			
19	Дома бывают разными.			
20	Домики, которые построила природа.			
21	Дом снаружи и внутри.			
22	Строим город.			
23	Строим город.			

24	Всё имеет своё строение.			
25	Строим вещи.			
26	Строим вещи.			
27	Город, в котором мы живём (обобщение темы). Коллективная работа «Город, в котором мы живём»			
28	Город, в котором мы живём (обобщение темы). Коллективная работа «Город, в котором мы живём»			
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.			
30	Праздник весны.			
31	Сказочная страна.			
32	Времена года.			
33	Здравствуй. Лето! Урок любования (обобщение темы). Коллективная работа			

Методическое и материально-техническое сопровождение программы

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом под редакцией Б. М. Неменского, выпущенным издательством «Просвещение» (Москва):

1. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса;
2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя Мастерская: Рабочая тетрадь для 1 класса, 2013.
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 класс/ Под ред. Б. Н. Неменского, 2013.
4. Рабочая программа Изобразительное искусство. Б. Н. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина. – М.: Просвещение, 2013.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М. Просвещение, 2013. – 191 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б Логиновой. – М. Просвещение, 2013. – 120 с. – (Стандарты второго поколения).
7. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. - М. Просвещение, 2013. (Стандарты второго поколения).
8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч. 1. / [М.Ю. Демидова, С.В.Иванов, О.А. Карабанова и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б Логиновой. – М. Просвещение, 2011. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).
9. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2013. — 151 с.: ил.

Печатные пособия.

Информационно-коммуникативные средства:

- общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности.

Технические средства обучения:

- CD, DVD – проигрыватели;
- телевизор;
- аудио, видеоманитфон;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- слайд-проектор;
- мультимедиа – проектор;
- магнитная доска;
- экран навесной;
- фотокамера цифровая;
- видеокамера цифровая.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи музыки к литературным произведениям;
- видеофильмы или DVD- фильмы и презентации.

Учебно-практическое оборудование.

Модели и натуральный фонд.

Игры и игрушки.

**Контрольно-измерительные
материалы по технологии**

Коллективная работа «Новогодняя елка» (урок 17)

Цели:

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

Задачи:

- 1) развитие творческого потенциала учащихся, воображения; навыков сотрудничества, умения работать в группах,
- 2) воспитание трудолюбия, взаимопомощи.

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Понимание значимости правильной организации рабочего места. Ориентация на плодотворную работу на уроке. Воспитание доброжелательности.	Умение самостоятельно формулировать проблему, делать выводы в устной форме. Умение анализировать форму и вид изделия. Определение последовательности работы.	Умение слушать и понимать высказывания собеседника. Умение оформить свою мысль в устной форме. Умение вступать в диалог при осуществлении практической деятельности.	Умение организовать своё рабочее место, планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами. Умение осуществлять само- и взаимоконтроль.

Коллективная работа «Город в котором ты живешь» (27-28)

Цели:

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

Внесение необходимых дополнений в способ действия.

Согласованно работать в группе.

Задачи:

1) развитие творческого потенциала учащихся, воображения; навыков сотрудничества, умения работать в группах,

2) воспитание трудолюбия, взаимопомощи.

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Понимание значимости правильной организации рабочего места. Ориентация на плодотворную работу на уроке. Воспитание доброжелательности.	Умение самостоятельно формулировать проблему, делать выводы в устной форме. Умение анализировать форму и вид изделия. Определение последовательности работы.	Умение слушать и понимать высказывания собеседника. Умение оформить свою мысль в устной форме. Умение вступать в диалог при осуществлении практической деятельности.	Умение организовать своё рабочее место, планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами. Умение осуществлять само- и взаимоконтроль.

Коллективная работа «Здравствуй, лето» (33)

Цели:

Умение взаимодействовать

в совместном процессе художественной деятельности.

Осознание уровня и качества выполненной работы.

Задачи:

1) развитие творческого потенциала учащихся, воображения; навыков сотрудничества, умения работать в группах,

2) воспитание трудолюбия, взаимопомощи.

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Понимание значимости правильной организации рабочего места. Ориентация на плодотворную работу на уроке. Воспитание доброжелательности.	Умение самостоятельно формулировать проблему, делать выводы в устной форме. Умение анализировать форму и вид изделия. Определение последовательности работы.	Умение слушать и понимать высказывания собеседника. Умение оформить свою мысль в устной форме. Умение вступать в диалог при осуществлении практической деятельности.	Умение организовать своё рабочее место, планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами. Умение осуществлять само- и взаимоконтроль.

Утверждаю

Директор _____ / _____ /

« ____ » _____ 2018 г.

М.П.

**План контрольных работ по изобразительному искусству
1 класс по программе «Школа России» на 2018 – 2019 уч.г.**

Тема	Дата проведения
Коллективная работа «Новогодняя ёлка »	Урок 17
Коллективная работа «Город, в котором мы живём»	Урок 27-28
Коллективная работа «Здравствуй, лето!»	Урок33